

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фермата. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 9– 18лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы:

Жаркова Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, использование традиционных и современных приемов работы направленных на раскрытие творческих способностей. Наряду с учебно-воспитательной работой программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Программа ориентирована на выявление активных и одаренных исполнителей, развитие исследовательских и проектных навыков, что позволяет одаренному ребенку самореализоваться в вокальном искусстве, накопить социальный опыт и адаптироваться в окружающем мире в рамках творческого детского объединения. Предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных возможностей на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Чистое интонирование, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интереса ко всему новому, всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития учащихся в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Главный метод воспитания, который созвучен основной педагогической идее программы – метод воспитания песней. Гибкий подбор репертуара творческого коллектива обеспечивает нравственно-эстетическое воспитание и воспитание гражданственности. Достижения обучающихся по программе транслируются в СМИ. Продвинутый уровень ориентирован на деятельность в воспитательных мероприятиях, концертной деятельности (новогоднее попурри для родителей и жителей микрорайона), конкурсах («Юные дарования России», «Планета талантов», «Сибирь зажигает звезды», «Восходящие звёзды Приангарья»,

«Ступеньки к успеху»). Обучающиеся являются активными помощниками педагога в организации воспитательных мероприятий детского коллектива, выполняют роль наставников (ученик-ученику).

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Нотное кружево» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с культурными центрами (Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, Иркутская областная общественная организация «Солдатские матери Прибайкалья»), привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Творческие задания, участие в концертной деятельности, конкурсные мероприятия, квизы, игры, связанные с семейными традициями, культурными объектами города, способствуют выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий, развитию эмоционально-познавательных способностей и творческого потенциала обучающихся, помогают детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Программа способствует развитию любознательности, развитию творческих идей, оценки идей с разных позиций, поиск их сильных и слабых сторон, умению быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации находить неожиданные, нестандартные способы решения задач, а также приобретению навыка самостоятельного поиска информации.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности, и включение в воспитательный процесс родителей, обучающихся через совместное сотворчество.

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Значимость (актуальность) программы заключается в раскрытии разносторонних способностей каждого ребенка, формировании личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством вокального искусства, установлении положительной самооценки, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации в современном обществе, формировании универсальных учебных действий средствами продуктивных заданий (учебное сотрудничество, совместная деятельность, разновозрастное сотрудничество). Программа отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей. Направлена на творческое самовыражение обучающихся, предусматривающее непрерывность и преемственность обучения и воспитания, обогащение опыта вокальной импровизации, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий. Особенно большое внимание в программе уделено развитию артистичности, целеустремленности, раскрытию творческих возможностей, репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, формирование навыков самостоятельной работы через авторский сайт с домашним заданием, викторинами, играми для обучающихся и родителей.

Новизна:

Отличительной особенностью данной программы заключается в совершенствовании мастерства при увеличении часов концертной деятельности. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность

воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непереносимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Нестандартные формы проведения занятий, таких как «Литературно-музыкальный дневник», урок-путешествие, урок музыки на природе. Сочетается удачный подбор современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Фермата» в области вокального искусства.

Адресат программы: учащиеся 9 –18 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Ведущей деятельностью детей 9-11 лет является обучение и коммуникативная деятельность. К 12 годам разворачивается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе. **Основная деятельность 15-летнего подростка:** учебно-профессиональная деятельность, стремление применить свои возможности, проявить себя. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме. Мышление 15-18 летнего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер, проявляющийся в стремлении выработать свое мировоззрение. Отличает активность мышления, вкус к логическому упорядочиванию и систематизации, к теоретическим обобщениям. В этом возрасте дети приобретают склонность к самоанализу и самокритике. В общении удовлетворяется главная потребность — поделиться

собственными переживаниями, получить ощущение благополучия, устойчивости, солидарности и взаимопомощи.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления, **согласия об использовании персональных данных детей и родителей**, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся. Одним из важных условий приёма в объединение является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие входное тестирование.

Основным условием приёма в объединение является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие входное тестирование. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 216ч

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

«Продвинутый» уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: вокальное и ансамблевое пение. На продвинутом уровне обучающиеся детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыка импровизации. Допускается усложнение или упрощение материала, исходя из

индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной эстрадно-джазовой классики сочетаются с песнями современных композиторов разных жанров. Личностно-ориентированный подход к обучающимся раскрывает каждого как артиста, подчеркивает его индивидуальность. Он становится художником на сцене, оставляя частицу души в сердцах зрителей и выходит на новую ступень музыкального и личностного развития.

Состав группы: 6 человек

Режим занятий: 6 часов в неделю; 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: раскрытие личностного потенциала учащегося через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Задачи обучения:

Обучающие

- совершенствовать знания стилистических направлений джазовой и эстрадной музыки XX-XXI вв., а также исторических и общекультурных сведений в вопросах современного эстрадно-джазового музыкального искусства и смежных областей знания;
- познакомить с понятием «скэтовая импровизация» в направлении эстрадно -джазовый вокал;

- формировать звук в речевой позиции;
- уметь контролировать опору голоса в любом танцевальном движении;
- обучить навыкам творческого преобразования музыкального материала;
- овладеть более глубокими навыками вокальной культуры исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыками сценического мастерства;
- навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Развивающие

- развивать вокальную технику в джазовой манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлагги», навык импровизации.
- развивать навык адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- способствовать развитию образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- способствовать повышению исполнительской культуры;
- формировать профессиональное самоопределение.

Воспитательные

- повысить способность и готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- содействовать формированию гражданской позиции ребенка, патриотическому воспитанию;
- формировать индивидуальный сценический образ;
- накопление опыта современного эстрадного вокального репертуара;
- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать профессиональное самоопределение.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого $6 * 36 \text{ недель} = 216 \text{ часов}$;

Содержание программы.

Раздел 1. «Совершенствование вокально-хоровых навыков у детей»

(количество часов - 64

Тема раздела: «Вокальные техники и приемы эстрадного пения»

(количество часов - 18

Тема раздела: «Развитие гармонического слуха. Интервалы» (количество часов - 10)

Тема раздела: «Разучивание песен» (количество часов - 26)

Тема раздела: «Пение песен на английском языке» (количество часов – 10)

На первом вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности и беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. В данном разделе учащиеся познакомятся: с особенностями эстрадного пения и манерой исполнения, с понятиями «скэтовая импровизация», «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном вокале; с особенностями изучения текстов на иностранном языке, системой ударений, правильности интонации. Овладеют вокально-техническими приемами. Научатся выполнять упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту; пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилены, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы; сочетать различные техники и специфические приёмы, проводить анализ музыкального материала. Усовершенствуют навык ансамблевого пения, включая трёхголосие. Смогут раскрыть художественное содержание песни и выявить её стилистические особенности. Освоят алгоритм работы над композицией: эскизное изучение

песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Приобретут ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам; знания об особенностях звучания своих голосов в мутационный период, технике безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма контроля: после изучения тем 1 раздела обучающиеся проходят тестирование, которое представляет собой набор творческих заданий на формирование творческого креативного мышления, а также примут участие в конкурсах и концертных программах.

Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка» (количество часов - 24)

Тема раздела: «Певческая артикуляция» (количество часов - 10)

Тема раздела: «Вокальные штрихи» (количество часов - 14)

В данном разделе обучающиеся научатся соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, понимать, для чего важна активная работа артикуляционного аппарата. Усвоят понятия: певческая позиция, резонаторы, значение гласных и согласных букв в образовании звука, организация слов в ритмическом и звуковысотном понимании, соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Закрепят навык исполнения штрихов: legato, non legato, staccato, основные правила пения в ансамбле, приёмы пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Исполнение упражнений на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности.

Форма контроля: По итогам изучения тем 2 раздела учащиеся выполняют творческие задания, направленные на закрепление полученных знаний через вокальные мастерские.

Раздел 3. «Эстрадно-джазовое искусство» (количество часов – 24)

Тема раздела: «Джазовое сольфеджио» (количество часов - 12).

Тема раздела: «Джазовый мотив и его развитие» (количество часов - 6)

Тема раздела: «Эстрадно-джазовые композиторы, исполнители» (количество часов - 6)

В данном разделе познакомятся с понятием о джазовом пении, узнают стили и историю джазовой музыки. Усвоят общие понятия: «техника звука», «речевая позиция», певческое вибрато, главные ступени лада, затактовая и внутри тактовая синкопа. Научатся исполнять мелизмы, форшлаги, группетто, подстраивать подголоски; специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук. Выработают навык единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя. Вокальная импровизация - пение мелодических фрагментов на заданную гармоническую «цепочку». Сочинение – импровизация в диапазоне 3-х – 5-м ступенечного звукоряда натурального мажора и натурального минора. Разучивание простых джазовых стандартов на Скэт «Bob Stolloff - Blues Scatitudes», особенности импровизации в стиле би-боп. Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Сформируют индивидуальную вокальную исполнительскую технику, самооценку, навык анализа своей работы и других. Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристаллинская.

Форма контроля: после изучения тем 3 раздела обучающиеся выполняют комплекс практических заданий и творческих заданий, примут активное участие в реализации проекта социокультурной деятельности, фестивалях («Движение первых», фестиваль родных языков, «Голос фронта»), конкурсах различного уровня.

Раздел 4. «Сценическое движение» (количество часов - 32 часов)

Тема раздела: «Пластическая культура» (количество часов -18)

Тема раздела: «Импровизация движений» (количество часов -14)

В данном разделе учащиеся усвоят понятия: «танцевальные движения», «стили», «манера исполнения», комплекс упражнений на снятие внутреннего напряжения и ощущения, психологической и физической раскованности (по Г. Струве и по В. Емельянову).

Продолжат совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене, мимика (выражение лица, улыбка), жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Познакомятся с приёмами для снятия волнения перед выступлением. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Сформируют пластическую культуру вокалиста через моторно – двигательные упражнения, изучение движений в соответствии с песенным репертуаром, ритма исполняемого репертуара.

Форма контроля: По итогам изучения тем 4 раздела педагог осуществляет контроль через самостоятельное сотворчество в мини-группах, направленное на критическое мышление, работу с информацией.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность» (количество часов - 72)

Тема раздела: «Основы актерского мастерства» (количество часов - 8)

Тема раздела: «Творчество современных композиторов» (количество часов - 16)

Тема раздела: «Концерт для родителей, фестивали, конкурсы» (количество часов - 48)

В этом разделе программы учащиеся приобретут навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Самостоятельного использования музыкально-выразительных средств для создания образа:

- мимика, выражения глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистота интонации;

- разборчивость и осмысленность дикции;
- темп, пауза и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Научатся отмечать особенности авторского стиля и представлять собственную интерпретацию произведения. Научатся давать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа. Смогут анализировать музыкальный и поэтический текст, находить сложные в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагменты. Работать над художественно – образной стороной произведения, над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Форма контроля:

После изучения тем раздела обучающиеся участвуют в конкурсах, флэшмобах, в отчетном концерте, массовых мероприятиях (открытие выставки по теме: «Иркутск - земля родная» в Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых).

Репертуар к программе «Фермата»

Современные отечественные песни

Агутин Л. «Большое небо»

Брэйтбург К. «Кофе с перцем»

Ермолов А. «След в небе»

Журбин А. «Если город танцует»

Магда Иван, Эйфория Ирина «Мы – народы России»

Мигдал Д. «Мамины руки»

Орехов И. «Маленький блюз»

Олейник Е. «Васильковое небо»

Паранина Е. «Пиратский блюз»

Серков В., Лаптева Е. «Песня о Родине»

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Любимый джаз»

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белая река»

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белый принц»

Зарубежные песни

Луис Прима «Sing, sing, sing» («Пой, пой, пой»)

Нат Кинг Кол «Hit That Jive, Jack» («Ударь по джайву, Джек»)

Нат Кинг Кол «Straighten Up and Fly Right» («Выравнивайся и лети направо»)

Джоржд Гершвин «Clara your hands» («Хлопай в ладоши»)

Чарли Паркер «Now's the Time» («Время настало»)

Чарльз Шаверз «Undecided» («Нерешительный»)

Алан Давенпорт «Fever» («Лихорадка»)

Бесси Смит «Sometimes» («Иногда»)

Дюк Эллингтон «In a Mellow Tone» («Мягкий звук»)

Антонио Карлос Жобим «Agua De Beber» («Вода для питья»)

Ричард Роджерс «Blue Moon» («Голубая луна»)

Дюк Эллингтон «It Don't Mean a Thing» («Это не будет ничего значить»)

Джордж Гершвин «S'Wonderful» («Это замечательно»)

Чарли Чаплин «Smile» («Улыбайся»).

Из репертуара Б. Спирс «CrazyTrackTime»

Планируемые результаты.

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- понятие «джазовая музыка»;
- приобретут навыки сценического мастерства;
- музыкальную терминологию: певческое вибрато, затактовая и внутри тактовая синкопа;
- комплекс упражнений на снятие внутреннего напряжения и ощущения, психологической и физической раскованности (по Г.Струве и В. Емельянову);

уметь:

- использовать определенные средства музыкальной выразительности и технические приемы для творческого воплощения композиторского замысла;
- исполнять мелизмы, вибрато;

- сценически перевоплощаться на сцене;
- применять навык работы с текстом;
- смогут дать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа.

Приобретут такие личностные качества: целеустремленность, дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие, выдержка, взаимодействие с партнерами, стремление к творческой самореализации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел I. «Совершенствование вокально-хоровых навыков у детей»	64	6	42	
I.I.	Инструктаж по ТБ. Тема. «Вокальные техники и приемы эстрадного пения»	18	2	10	прослушивание
I.II.	Тема. «Развитие гармонического слуха. Интервалы»	10		8	тестирование
I.III.	Тема. «Разучивание песен»	26	2	16	
I.IV.	Тема. «Пение песен на английском языке»	10	2	8	
	Раздел II. «Музыкально-теоретическая подготовка»	24	1	23	
II.I.	Тема. «Певческая артикуляция»	10	1	9	Комплекс практических заданий
II.II.	Тема. «Вокальные штрихи»	14	1	13	итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел III. «Эстрадно-джазовое искусство»	24	2	22	
III.I.	Тема. «Джазовое сольфеджио»	12	2	10	Практическая работа
III.II.	Тема. «Джазовый мотив и его развитие»	6		6	Творческие задания
III.III.	Тема. «Эстрадно-джазовые композиторы, исполнители»	6		6	вокальные мастерские
	Раздел IV. «Сценическое движение»	32		14	
IV.I.	Тема. «Пластическая культура»	18		7	Практическая работа
IV.II.	Тема. «Импровизация движений»	14		7	самостоятельное сотворчество

					в мини-группах
	Раздел V. «Концертно-исполнительская деятельность»	72	2	50	
V.I.	Тема. «Основы актерского мастерства»	8	2	6	Наблюдение
V.II.	Тема. «Творчество современных композиторов»	16	2	14	
V.III.	Тема. «Концерт для родителей, фестивали, конкурсы»	48		48	По итогам раздела: участие в конкурсах, флэшмобах, отчетном концерте
	Итого:	216ч	14ч	202ч	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декаб рь	январ ь	февра ль	мар т	апре ль	май	ито г
Раздел 1	20	28	16							64
Раздел 2			8	16						24
Раздел 3				12	10					24
Раздел 4					8	24				32
Раздел 5							26	26	20	72
Промежу точная аттестация				V					V	
всего	20	28	24	28	18	24	26	26	20	216

Учебно-тематический план к программе «Фермата»

№	Дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
I.		«Совершенствование вокально-хоровых навыков у детей»	64		
I.I.		«Вокальные техники и приемы эстрадного пения»	18		
1	сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятие «джазовая музыка»	2	Учебное занятие	прослушивание
2	сентябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Теоретическое занятие	
3	сентябрь	Исполнительские приемы (глиссандо, придыхательная атака звука)	2	Учебное занятие	
4	сентябрь	Цикл упражнений на развитие навыков пения на дыхании	2	Учебное занятие	
5	сентябрь	Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания.	2	Учебное занятие	
6	сентябрь	Вокальные упражнения на расширение диапазона.	2	Учебное занятие	
7.	сентябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	
8.	сентябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
9.	сентябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие технических вокальных навыков	2	Учебное занятие	Практические задания
I.II		«Развитие гармонического слуха. Интервалы»	10		
10.	октябрь	Интонирование произведений в различных видах лада.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Творческие задания на развитие ритмического слуха.	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.	2	Учебное занятие	Творческое тестирование
13.	октябрь	Сочинение ритмических аккомпанементов.	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	
I.III.		«Разучивание песен»	26		
15.	октябрь	Анализ музыкального и поэтического текста.	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
16.	октябрь	Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	2	Учебное занятие	
17.	октябрь	Штрих связное пение легато.	2	Учебное занятие	
18.	октябрь	Основная смысловая нагрузка в словах. Разбор и проработка текстов.	2	Учебное занятие	

19.	октябрь	Пение учебно-тренировочного материала на совершенствование качества звучания голоса	2	Учебное занятие	
20.	октябрь	Определение и реализация исполнительского плана.	2	Учебное занятие	
21.	октябрь	Работа над исполнительским планом каждого сочинения.	2	Учебное занятие	
22.	октябрь	Разбор мелодической линии произведений. Анализ произведений	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
23.	октябрь	Работа над художественно – образной стороной произведения.	2	Учебное занятие	
24.	ноябрь	Пение упражнений на развитие навыка двухголосия.	2	Учебное занятие	
25.	ноябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
26.	ноябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
27.	ноябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	Практические задания
I.IV.		«Пение песен на английском языке»	10		
28.	ноябрь	Авторские распевки Соны Дуноян	2	Учебное занятие	
29.	ноябрь	Работа над дикцией при сохранении кантилены.	2	Учебное занятие	
30.	ноябрь	Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.	2	Учебное занятие	
31.	ноябрь	Нюансировка. Фразировка.	2	Учебное занятие	
32.	ноябрь	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	2	Урок-концерт	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
II.		«Музыкально-теоретическая подготовка»	24		
II.I.		Певческая артикуляция»	10		
33.	ноябрь	Работа по формированию гласных и согласных звуков.	2	Учебное занятие	
34.	ноябрь	Работа с текстом каждой песни.	2	Учебное занятие	
35.	ноябрь	Речевой тренинг с ритмическими акцентами.	2	Учебное занятие	
36.	ноябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
37.	ноябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	Практические задания
II.II		«Вокальные штрихи»	14		
38.	декабрь	Штрихи. Вокализы.	2	Учебное занятие	
39.	декабрь	Развитие навыков использования разных штрихов в пении.	2	Учебное занятие	

40.	декабрь	Работа над нюансами, фразировкой.	2	Учебное занятие	
41.	декабрь	Пение упражнений на развитие навыка Двух- трехголосия.	2	Учебное занятие	
42.	декабрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
43.	декабрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
44.	декабрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
III.III		«Эстрадно-джазовое искусство»	24		
III.I.		«Джазовое сольфеджио»	12		
45.	декабрь	Пение джазовых упражнений	2	Учебное занятие	
46.	январь	Пение джазовых упражнений	2	Учебное занятие	
47.	январь	Упражнения с использованием вокального приёма «скэт».	2	Учебное занятие	
48.	январь	Упражнения на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.	2	Учебное занятие	
49.	январь	Знакомство с особенностями импровизации в стиле би-боп.	2	Учебное занятие	
50.	январь	Знакомство с различными атаками звука: мягкая и жесткая атаки, субтон.	2	Учебное занятие	Практические задания
III.II.		«Джазовый мотив и его развитие»	6		
51.	январь	Секвенция. Пентатоника. Распевание по пентатонике.	2	Учебное занятие	
52.	январь	Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	2	Учебное занятие	
53.	январь	Пение упражнений на развитие навыка трехголосия.	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
III.III.		«Эстрадно-джазовые композиторы, исполнители»	6	Учебное занятие	
54.	январь	Импровизация в джазовой композиции.	2	Учебное занятие	
55.	январь	Импровизация подголосков к разучиваемым песням.	2	Учебное занятие	
56.	февраль	Исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.	2	Учебное занятие	
IV.		«Сценическое движение»	32		
IV.I.	февраль	Пластическая культура»	18	Учебное занятие	
57.	февраль	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.	2	Учебное занятие	Наблюдение
58.	февраль	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2	Учебное занятие	
59.	февраль	Сценическое воображение (упражнения,	2	Учебное	

		этюды, импровизации).		занятие	
60.	февраль	Жесты как важное средство выразительности.	2	Учебное занятие	
61.	февраль	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	Учебное занятие	
62.	февраль	Раскрытие художественного содержания	2	Учебное занятие	
63.	февраль	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
64.	февраль	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
65.	февраль	Раскрытие художественного содержания	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
IV.П.		«Импровизация движений»	14	Учебное занятие	
66.	февраль	Сценический имидж композиции	2	Учебное занятие	
67.	март	Пластические, мимические этюды.	2	Учебное занятие	Практическая работа
68.	март	Сценическая импровизация.	2	Учебное занятие	
69.	март	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.	2	Учебное занятие	
70.	март	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
71.	март	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
72.	март	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	занятие по закреплению пройденной темы
V.		«Концертно-исполнительская деятельность»	72		
V.I.		«Основы актерского мастерства»	8		
73.	март	Эмоции, мимика лица при пении для создания художественного образа.	2	Учебное занятие	Творческие задания
74.	март	Мимический тренинг	2	Учебное занятие	Наблюдение
75.	март	Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации).	2	Учебное занятие	
76.	март	Работа над эмоциональной интерпретацией номера	2	Учебное занятие	
V.П.		«Творчество современных композиторов»	16		
77.	март	Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
78.	март	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	2	Учебное занятие	

79.	март	Прослушивание и анализ музыкального материала.	2	Учебное занятие	
80	апрель	Работа над соединением регистров, укрепление микстового звучания.	2	Учебное занятие	
81	апрель	Работа над эмоциональной интерпретацией номера	2	Учебное занятие	
82.	апрель	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
83.	апрель	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
84.	апрель	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	
V. III.		«Концерт для родителей, фестивали, конкурсы»	48		
85.	апрель	Работа над ритмическим строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	вокальные мастерские
86.	апрель	Работа над композицией.	2	Учебное занятие	
87.	апрель	Работа над нюансами, фразировкой.	2	Учебное занятие	
88.	апрель	Комплекс тренировочных интонационных упражнений.	2	Учебное занятие	Комплекс практических заданий
89.	апрель	Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	2	Учебное занятие	
90.	апрель	Применение вокальных приемов эстрадного пения.	2	Учебное занятие	
91.	апрель	Работа над тембровым строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	
92.	апрель	Артистизм. Сценический имидж.	2	Учебное занятие	
93.	май	Поиск собственного звука и сценического образа.	2	Учебное занятие	самостоятельное творчество
94.	май	Музыкальные выразительные средства в создании собственного художественного стиля.	2	Учебное занятие	
95.	май	Работа над технической стороной и художественным образом.	2	Учебное занятие	
96.	май	Выработка исполнительских качеств	2	Учебное занятие	
97.	май	Работа над программным репертуаром, используя сценическую технику	2	Учебное занятие	
98.	май	Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых слогов.	2	Учебное занятие	
99.	май	Работа над исполнительскими качествами	2	Учебное занятие	Наблюдение
100.	май	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	2	Учебное занятие	
101.	май	Выразительность, эмоциональность	2	Учебное	Наблюдени

		исполнения песни		занятие	е
102.	май	Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	2	Учебное занятие	
103.	май	Работа над эмоциональной интерпретацией номера	2	Учебное занятие	
104.	май	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
105.	май	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	2	Учебное занятие	
106.	май	Работа над репертуаром к концерту	2	Учебное занятие	Итоговая аттестация
107.	май	Работа над репертуаром	2	Учебное занятие	
108.	май	Концерт «Галактика успеха»	2	Урок-концерт	По итогам раздела: участие в конкурсах, флэшмобах, отчетном концерте
		Итого:	216		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы:

Диагностика (входного, переводного тестирования) для 3 года обучения.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

1. Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 9 лет до 18 лет)

Параметры:

– *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание

- Звукообразование
 - Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни
2. Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

- *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
- Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения
- Увлеченность
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания» детей»

[illegible]

Общее число баллов · 100%: 60 = % усвоения.

Теоретические тестирование:

1. Перечислить основные части строения голосового аппарата.
2. Расскажи основные правила бережного отношения к голосу.
3. Назови виды ансамблей (одноголосные, двухголосные, трехголосные,

многоголосные).

4. Что такое нюансы в музыке? Назови динамические оттенки.
5. Что такое штрихи в музыке? Назови основные штрихи.
6. Что такое народная песня. Назови русские народные песни.
7. Назови русских композиторов – классиков и несколько произведений.
8. Назови современных российских композиторов и их произведения.
9. Расскажи, что такое сцен движение, пластика?
10. Что такое концертно-исполнительская деятельность и для чего она нужна?

Практика:

1. Назвать правила певческой установки во время пения сидя, стоя.
2. Назови типы дыхания.
3. Выполни комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
4. Проговори скороговорку.
5. Прохлопай ритмический рисунок соблюдая и заданный темп.
6. Послушай мелодию и определи направление мелодии по слуху.
7. Послушай и определи в каком регистре звучит мелодия.
8. Пропой по слуху заданную незнакомую мелодию.
9. Исполни отрывок знакомой песни (учитывается чистота интонации, дикция).
10. Проанализируй прослушанное музыкальное произведение.
11. Покажи правильное положение микрофона при пении.

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

УМК:

- Общеобразовательная программа «Нотное кружево»
- Общеобразовательная программа «Каданс»

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования: «Формирование креативности у детей вокального объединения»
- Доклад по теме самообразования: «Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся».
- Доклад по теме: «Взаимодействие социальных партнеров при организации профориентационной работы в творческом коллективе учреждения дополнительного образования»

Методические разработки:

- Певческое дыхание <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
- Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>
- Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: <https://всеинструкции.рф/instrukcija-po-ohrane-truda-dlja-zvukooperatora/>
- Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>
- Приемы звуковедения: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya>
- Пример открытого урока по теме: «Различные виды звуковедения в произведениях по вокалу»: <https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html>
- Викторина «Музыкальный калейдоскоп». *Аннотация.* Задания направлены на формирование мотивации к познанию и повышению уровня теоретических знаний и музыкальной памяти, расширение общекультурного и музыкального кругозора.
<https://sites.google.com/view/vocal-ensemble-victoria/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9>

=

[%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%B](#)

[B](#)

- Эссе «Гуманный педагог и его путь в образовании»

<https://cloud.mail.ru/public/QX2w/8ddQvMv4D>

- Видео «Как научиться петь по-английски?»

<https://yandex.ru/video/preview/17216064287765925660>

<https://yandex.ru/video/preview/16911183620550988596>

- «Эссе «Всё, что меня касается»

<https://cloud.mail.ru/public/tkY2/wPdhH331W>

- Эссе «Следующее лучшее время»

<https://cloud.mail.ru/public/Fd6t/HfqzJWipG>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия: «Цикл интонационно-фонопедических упражнений»

<https://cloud.mail.ru/public/NvS1/SqFaZ8L9t>

Аннотация: содержание занятия направлено на освоение фонопедических упражнений в соединении с яркими образами, на развитие голосового аппарата и голосовой функции ребенка.

- Конспект занятия: «Навыки выразительного пения. Соотношение пения с мимикой лица» <https://cloud.mail.ru/public/u7Yj/wVRTz196j>

Аннотация: Данное занятие раскрывает понятие «сценический образ» и знакомит со сценическими средствами выражения (жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища).

Сценарии открытых мероприятий:

- Сценарий воспитательного мероприятия «Память сильнее времени», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне по

итогах проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта.

Аннотация: Данная методическая разработка патриотической направленности, знакомит учащихся с трагическими страницами нашей истории (военные будни), историей Великой Отечественной Войны. О важной роли музыки на войне. Направлена на формирование положительной оценки духовного подвига нашего народа, уважение к истории своей страны.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/HiQo/6fCDw8Cxx>

- Сценарий отчетного юбилейного концерта студии эстрадной песни «Виктория» <https://cloud.mail.ru/public/YXtw/Ta16tbdoD>

Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата.

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы: Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- фонопедический метод развития голоса;
- метод мысленного пения;
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа;
- интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- творческие мастерские;
- движение под музыку, как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.) (По Ю.К. Бабанскому);
- наглядный метод (слуховой и зрительный);

- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;

Формы работы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы

Педагогические технологии:

- **Групповая технология:** создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

- **Технологии проектной деятельности:** игровые проекты, повествовательные проекты.

- **Личностно - ориентированная технология:** организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

- **Игровая технология (с использованием приемов геймификации):** метод, который позволяет превратить обучение в увлекательную игру, где учащиеся зарабатывают баллы, достигают новых уровней и получают награды за свои успехи.

- **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:**

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием социальных сетей (Телеграмм, Сферум), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

- **Электронные ресурсы:**

- <https://multiurok.ru/>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://infourok.ru/>

- <https://prosv.ru/>
- <http://pedgazeta.ru/docs.php?cid=1&rid=108&page=2>
- <http://www.museum.ru>
- <http://www.hermitage.ru/>
- <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>
- <http://www.plus-msk.ru>
- http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki
- <http://songkino.ru>
- <http://be-four.livejournal.com/1877.html>
- <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>
- <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
- <http://www.nlib.narod.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://alekseev.numi.ru/>

Типы занятий: Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные типы учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

– *теоретические занятия:* обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.

– *практические занятия:* освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала.

– *репетиционные занятия:* подготовка и публичное представление: вокально-хореографических композиций; тематических концертов.

- *экскурсионные занятия*: посещение концертных площадок, выступлений творческих коллективов города.

Структура занятия включает в себя:

- **Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
- **Основная часть.** Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.
- **Контрольно-рефлексивный момент.** Итог занятия.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы. Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

- Облегчение изучения вокального мастерства. Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения.
- Помощь в понимании вокальной техники.
- Повышение уровня художественной выразительности. Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе.
- Улучшение качества исполнения. Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от одновременности произнесения всей хоровой партией.

Атака - момент «включения» голосовых связок и дыхания.

Артикуляция - способ исполнения последовательного ряда звуков при пении вокальных партий.

Вибрато - периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения. В духовых инструментах и у вокалистов — пульсацией воздушного давления.

Гортань - участок дыхательной системы, который соединяет глотку с трахеей и содержит голосовой аппарат.

Голосовой аппарат — это совокупность анатомических структур, обеспечивающих образование голоса и речи.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фonaции, включающий в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звукоряд

Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий.

Импровизация - Вокальная импровизация – это коммуникативное выступление (в отличие от показательного), когда в ход идет не только действие на сцене, но и настроение, восприимчивость и реакция аудитории, которые чувствует и использует исполнитель.

Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, | (акцентируется следующий за ним звук.)

Опевание - это окружение устойчивой ступени близлежащими неустойчивыми, которые к ней прилегают сверху и снизу по звукоряду.

Певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата.

Резонатор - часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Скэт — слоговая мелодико-ритмическая импровизация, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки. Это фонетическая импровизация, когда исполнитель использует не слова или фразы, а просто отдельные слоги.

Субтон — так называемое «пение с придыханием», которое достигается путём контроля озвученного выдоха. Вокальный приём создает особый характер звука, придающий исполнению интимность и эмоциональную глубину.

Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Штрих - способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Иркутский государственный педагогический институт, 27.06.1996г., специальность «музыка», квалификация «учитель музыки».

ФГБ ОУВПО «Восточно-Сибирская Государственная Академия Образования», 28.06.2013г., специальность «педагогическое образование», квалификация: магистр педагогики.

Педагогический стаж: 24 года

Условия реализации программы:

- проветриваемый класс для занятий;
- разнообразный дидактический материал (наглядные пособия, схемы);
- технические средства: микрофоны (в количестве 6 шт.), колонка, видеозаписи, минусовые фонограммы, концертные костюмы, реквизит.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий,

список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы); установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля), туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Фермата. Индивидуальный образовательный маршрут» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Квест «Профессии вокруг меня» — игровые маршруты с выполнением профессиональных задач на разных "станциях"
- «Аукцион профессий» родительское наставничество, где родители рассказывают о своих профессиях и проводят мастер-классы;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- выставка-рекомендация «Поиск. Призвание. Профессия»
- медиапрезентация профессий «Азбука профессии».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

– *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* посещение выставки «Воины Байкала»; тематическая экскурсия «Окна Иркутска-двери Венеции»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель».

– *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в конкурсах вокального искусства: «Юные дарования России», «КИТ», «Сибирь зажигает звезды», «Песни Победы», «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья», «Таланты 21 века», Триумф талантов»; викторине, посвященной Дню Байкала, конкурс рисунков и фотографий «Снежные приключения», «Один день с семьей»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», праздник «Спорт – залог здоровья».

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAUVdB>